

PEPE FLORES MARÍA GARCÍA RAÚL SÁEZ LUNA DEL VALLE

DIRECCIÓN:

RAFAEL NEGRETE PORTILLO

ÚLTIMO SUJETO

de Knight R. Crow

CONTACTO:

dhanya.consignatum@gmail.com

(+34) 630351283



ELENCO (POR ORDEN DE INTERVENCIÓN): PEPE FLORES, RAÚL SÁEZ, MARÍA GARCÍA, LUNA DEL VALLE. DRAMATURGIA DE KNIGHT R. CROW (INSPIRADA EN UNA IDEA ORIGINAL DE RAFAEL NEGRETE PORTILLO). SUPERVISIÓN DE LA DRAMATURGIA DE LA PLUMA DEL ACADÉMICO FERMÍN CABAL. UNA PRODUCCIÓN DE DHANYA CONSIGNATUM THEATRE CON DISTRIBUCIÓN EN COLABORACIÓN CON BORJA URIBESALGO. DISEÑO DE ILUMINACIÓN DE JAVIER BACHILLER. DIRECCIÓN DE SONIDO DE CARLOS F. SÁNCHEZ. IMPLEMENTACIÓN DE LA ESCENOGRAFÍA MODULAR ORIGINAL REALIZADA POR GERMÁN OUTOMURO. EFECTOS ESPECIALES EN DIRECTO DISEÑADOS POR JOSÉ ANTONIO ROJO. FIGURINES Y VESTUARIO DESARROLLADO POR MARÍA JOSÉ BALSEIRO. ASESORAMIENTO EN ANÁLISIS DE CONDUCTA Y CRIMINALÍSTICA A CARGO DE PSICÓLOGA SARA FERNÁNDEZ PEÑA. ASESORÍA LINGÜÍSTICA DE LA DRA. PATRICIA FERNÁNDEZ MARTÍN. DIRECCIÓN DE RAFAEL NEGRETE PORTILLO.

w w w . u l t i m o s u j e t o . c o m



SINOPSIS

Dos mujeres.
Una sala de despiece abandonada.
Derrota. Conocimiento. Miedo.
Un hombre... una bestia.
Silencio. Conducta. Miedo.
Un juego macabro por sobrevivir,
escapar a la mente.

ÚLTIMO SUJETO habla del control, del conocimiento, del límite de los mismos límites...
... del miedo a tener Miedo.

En un abandonado matadero avícola, dos mujeres secuestradas se enfrentan al peor de sus miedos. Su captor acepta el reto lanzado por una de ellas (doctoranda en psicóloga): asociar conceptos y forzar la memoria. Un cuarto personaje, cuyo latido escénico es el pulso 'documental' de la obra, plantea un recorrido por las víctimas de asesinatos cuyos nombres ha olvidado la historia.

"El miedo y el terror existen... pero podemos mirarlos a la cara y seguir adelante"

Raúl Sáez



ORÍGENES

[LA IDEA DE PARTIDA]

El **miedo** es la perturbación angustiosa del ánimo.

La **mente** es la potencia intelectual del alma.

ÚLTIMO SUJETO es una puerta que franquea el sendero al **miedo** de la **mente**. A la perturbación angustiosa de la potencia intelectual del alma.

ÚLTIMO SUJETO es la evocación de aquellas víctimas que permanecen en silencio porque nuestra mente tiene miedo a su recuerdo.

ÚLTIMO SUJETO nace de la pregunta:
¿Por qué podemos citar de memoria cuatro o cinco asesinos, pero apenas llegamos a recordar el nombre de una o dos de sus víctimas?

"Quitarme la vida no compensará por las vidas de los demás"

Pepe Flores



ÉL
Pepe Flores

SILENCIO
Raúl Sáez

GRETA
María García

ELISABETH
Luna del Valle

TEXTO
Knight R. Crow

DIRECCIÓN
Rafael
Negrete Portillo

ASESORÍA
DRAMATÚRGICA
Fermín Cabal

DIRECCIÓN DE ILUMINACIÓN: Javier Bachiller

DIRECCIÓN DE SONIDO: Carlos F. Sánchez

CONSTRUCCIÓN DE ESPACIO ESCÉNICO: Germán Outomuro

VESTUARIO: María José P. Balseiro

EFFECTOS ESPECIALES EN DIRECTO: José Antonio Rojo

ASESORÍA CRIMINALÍSTICA Y PSICOLOGÍA: Sara Fdez. Peña

ASESORÍA LINGÜÍSTICA: Dra. Patricia Fernández Martín

Una producción de *Dhanya Consignatum Teatro*



Pepo Flores

CINE:

2010 – *Dominic: Light of the Church*. Dirección Mars Saria.

2007 en adelante: Varios cortometrajes.

TELEVISIÓN:

2011 – *Homicidios*. Tele 5. (Big Bang Media)

2011 – *Plaza de España*. TVE 1. (Hill Valley)

2010 – *Los Protegidos*. Antena 3. (Ida y Vuelta PF)

2010 – *Águila Roja*. TVE 1. (Globomedia)

TEATRO:

2015 – *What's Behind The Clouds*. Musical familiar en gira por Turquía. Compañía: Cloud Theatre.

2014 – *Don Juan Tenorio en Alcalá*.
Dir. Carlos Aladro. [Don Rafael de Avellaneda]

2014 – *El Lobo y las 7 Cabritas*. Musical.
Dir. David Ávila. Cía T-Gràcia.

2012-2014 – *El Gran Libro Mágico*. Musical.
Dir. David Ávila.

2011 – *The Little Mermaid*. Musical.
Dir. Esperanza Lemos. [Príncipe/Rey]

2010 – *3 Deseos*. Cabaret. Dir. Azucena Alonso.

2010 – *Sleeping Beauty*. Dir. Teresa Roch.

2008-2011 – *The Polyglots en el Teatro*.
Dir. Cruz Sánchez.

2007 – *La Boda de los Pequeños Burgueses*.
Dir. David Vélez.

2005 – *Las Ferias de Madrid*. De Lope de Vega. Dir. José Luis Tutor.



Raúl Sáez

CINE

LARGOMETRAJES

- 2015 - *Los héroes del mal*. Dir. Zoe Berriatúa.
- 2014 - *Segunda oportunidad*. Dir. Rubén S. Saugar.
- 2014 - *Crisis*. Dir. Miguel Monteagudo.
- 2011 - *La voz dormida*. Dir. Benito Zambrano.

CORTOMETRAJES

- 2013 - *HIENAS*. DIR. RAFA PERALTA. Premio al mejor actor de la I Mostra de Cine Solidari de Cardedeu - 2015

TELEVISIÓN

- 2015 - *Centro Médico*. Zebra Prod. TVE1
- 2015 - *La española inglesa*. TVMovie. TVE.
- 2014-2015 - *Águila Roja*. TVE.
- 2014 - *El Ministerio del Tiempo*. TVE.
- 2013 - *Gran Hotel*. Antena3.
- 2013 - *Libres (La serie de okupación rural)*.
- 2011 - *Hospital Central*. VIDEOMEDIA T5.
- 2011 - *Bandolera*. Antena3.
- 2009 - *Sin tetas no hay paraíso*. T5.

TEATRO

- 2015 - *Una buena abogada*. Dir. Álvaro Blázquez. Microteatro por dinero.
- 2014 - *Henchidos de desconcierto*. Dir. Nicolás Barrero.
- 2013 - *Sidney* de Fedra Marcús. Dir. Fedra Marcús.
- 2013 - *Sólo duele la primera vez*. Dir. Silvia G. Argente. Minithea3 del Raval (Barcelona)
- 2013 - *Las habichuelas mágicas*. Altibajos teatrales.
- 2012 - *¡Ay, qué crisis!* Dir. Andrés Arias.
- 2012 - *El galán ermitaño* de Juan de Zabaleta. Nuevo Teatro Clásico.
- 2012 - *Tongues* by Sam Shepard. Dir. Sarah Esmi. (English)
- 2010 - *La selva confusa*. de Pedro Calderón. La Redondilla Teatro.



MARÍA GARCÍA

CINE

- 2014 - *Pero que te pueda ver*. (Bilbao). Dando al REC.
2010 - *Tensión sexual no resuelta*. Dir. Miguel Ángel Lamata.
2007 - *R.I.S.* Videomedia.

DANZA

- 2014 - *Swingin'Frankie's Way*. New York. Chester Whitmore.
2014 - *Evolution*. New York. IST Evolution Company.
2013 - *Impact Dance*. London. Hakeem Onibudo.
2011 - *The Tings Tings*. Spanish Tour. IDS Madrid.

TEATRO

- 2015 - *El cementerio de los libros olvidados*. Zas Boing Teatro (espectaculo en gira).
2014 - *The Winter of April*. New York. Tabula Rasa NYC Theatre.
2012 - *La creación del mundo*. Mimox Teatro. Dir. José Piris.
2009 - *Top Broadway*. Algoquín. Gira por España.
2009 - *Magical*. Algoquín. Gira por España.
2009 - *La vida según Aurelia*. Dir. Fermín Cabal.

CINE

2014 - *Iris*. Prod. Ángel Boira España.

2014 - *Between Tracks*. Magma Teatro España.

2013 - *Ecce Homo*. Magma Teatro España.

2012 - *She*. CPR Productions New York.

2012 - *Trouble*. By Simone Coté New York.

2012 - *Myself and Ira*. Dir. Tim Coleman New York.

PUBLICIDAD

2015 - *Héroes*. Universidad Nebrija. Prod. Katapult.

2014 - *Descubre tu profesión*. Universidad Nebrija.

2013 - *Burger King*. Prod. Sopa de toro.

2012 - *Repsol*. La ballena de hojalata producciones.

VARIOS VIDEO CLIPS NACIONALES E INTERNACIONALES.

TEATRO

2013 - *¿Quién mató a mi cuñado?*. Microteatro por dinero.

2012- *The Lost Village*. Teatro Cofidís-Alcázar.

2012 - *Títeres de cachiporra*. Teatro Cofidís-Alcázar.

2011- *Sueño de una noche de verano*. *Fantasía de la generación del .27*. Teatro Cofidís-Alcázar.



DIRECCIÓN

Actor, director y dramaturgo.

Director, traductor y adaptador de varias obras del premio Nobel, Harold Pinter (*D4DR The Lover, One for the road...*). Miembro de equipo de dirección escénica UNNE para el Teatro Cofidís-Alcázar. Ha puesto sobre las tablas espectáculos de teatro clásico (España y Francia). Algunas de sus últimas producciones han sido para el Teatro del Arte de Madrid (codirección *European Universtity Company*), Sala Tù, La Infinito, La escalera de Jacob..., festival de teatro clásico de Cáceres, Caja de Ávila (centenario Teresiano 2015)... entre otros.

Docente en el Grado en Artes Escénicas y Mediáticas de Universidad Europea de Madrid. Imparte especialidades de *Dirección y producción escénica, Proyectos Escénicos...* Asimismo es coordinador y director del Aula de Teatro de Vniversitas Senioribvs CEU. Fue docente en el Grado de Artes Escénicas de Nebrija Universidad, (impartiendo *Teatro Clásico, Interpretación y creación escénica...*) y director editorial de la sección universitaria de la revista teatral de Smedia, con más de 50.000 ejemplares al mes.

Colabora habitualmente con textos especializados de Artes Escénicas en Revista MITO (ISSN 2340-7050). Algunas de sus investigaciones sobre teatro han sido publicadas en Dykinson Ed.; Trama Ed./CEEIB; AC/E: Telóndefondo (Buenos Aires)...

En la actualidad, desarrolla una teoría de aplicación gráfica al estudio de textos clásicos y del verso barroco español. Paralelamente, como **director**, se centra en el teatro psicológico y en las nuevas tendencias dramáticas y postdramáticas del siglo XXI.

RAFAEL NEGRETE PORTILLO



ESPACIO ESCÉNICO

El espacio escénico principal recrea una sala de despiece avícola abandonada. Otros sectores secundarios, donde escuchamos las declaraciones reales de los asesinos en serie y los nombres de sus agredidos, están delimitados por recortes de luz cruda, de tal forma que el peso dramático recae en la interpretación, en la dramaturgia y, sobre todo, en el recuerdo de las víctimas a quienes rinde homenaje **ÚLTIMO SUJETO**.

Todo ello, bajo un cielo de rieles y cables que aún conservan los distintos ganchos, los garfios que sirvieron en su día para el transporte de las piezas del matadero.

*"Cuando te obligan a cerrar los ojos,
tienes la libertad de ver lo que tú
desees"*

María García



IDENTIVOS [PARA EL ESPECTADOR]

ÚLTIMO SUJETO expone realidades de manera sutil, respetuosa y acorde con el mensaje de la obra.

Aun así, queremos dar un paso más: por este motivo ofrecemos, a todos aquellos espectadores que lo deseen, realizar de manera gratuita 'in situ' el test del color de MÁX LÜSCHER, un modo de evaluación que emplean a diario los departamentos de RRHH encargados de seleccionar personal en empresas de todo el mundo. Se trata de un test proyectivo que constata el estado psicológico de una persona (en ese momento concreto de su vida).

"Perder el control de la situación nos puede provocar miedo, la valentía está en superarlo y retomar el control"

Luna del Valle



www.ultimosujeto.com

ÚLTIMO SUJETO

de Knight R. Crow

DHANYA CONSIGNATUM TEATRO

danya.consignatum@gmail.com

(+34) 630351283

*"Introduce tantos monstruos en mi mente
que temí, por un momento, dejar de
tenerles miedo"*

Knight R. Crow

PROFILE (11/11)